AcraciA

VOCERO DE LA FEDERACIÓN ANARQUISTA LOCAL DE VALDIVIA

X CONGRESO DE LA INTERNACIONAL DE FEDERACIONES ANARQUISTAS

Contenidos:

EL ORDEN Y LA ANARQUÍA

ENTREVISTA A LUISA RIVERA CUSICANQUI

LES ANARQUISTAS Y LA ESPIRITUALIDAD

X CONGRESO DE FRANKFURT

CAMPAÑA ANTICARCELARIA

REGION CHILENA, AGOSTO DEL 2016. AÑO V N°57

Contenidos Acracia N°57

Nota editorial de la FALV: (Pág 2)
Relato sobre el X congreso de la IFA (Pág 3)
Jornada de acopio por lo privados de libertad (Pág 5)
Apuntes sobre el X congreso de la IFA (Pág 5)
Invitación a la jornada de liberación de espacios (Pág 6)
Lo que llaman orden, y lo que será la anarquía (Pág 7)
Invitación fotografía y memoria del pueblo mapuche (Pág 8)
Colabora con el grupo de calle - Vecinos sin Techo (Pág 8)
Entrevista a Luisa Rivera Cusicanqui (Pág 8))
Nuevo programa de ”punk no es rock” (Pág 9)
Acción Ilicita Distro Sur (Pág 10)
Anarquismos luego de pinochet y fidel en rep checa (Pág 11)
Grupos autonómos y proyectos asociados de la FALV (Pág 12)

Nota Editorial

Como grupos autónomos organizados en la federación anarquista local de Valdivia, estamos tremendamente entusiasmados por los nuevos desafíos que se nos avecinan en la apuesta del anarquismo en el territorio chileno, tras la reciente incorporación de nuestra organización en la IFA. No pretendemos hacer de ello un mero espectáculo, sino que viene a reafirmar las posibilidades ciertas de ir organizándonos a paso de caracol entre afines para ir propagando a otrxs y otrxs en la necesidad de la cooperación contra este sistema que destruye nuestras vidas. Creemos que hoy más que nunca, frente a la nueva farsa electoral que se avecina, urge más que nunca que lxs anarquistas estén propagando la vitalidad y orgullo de las organizaciones autónomas, frente a los mandatos del dinero y de los partidistas que intentan hacer de estas, una parcela más de su poder y dominio. Hoy cuando se nos cierne una nueva arremetida de políticas neoliberales es que debemos estar organizamos más que nunca contra las leyes que atentan contra las personas, los animales y el medio ambiente. Está en nuestrxs manos defender todo lo que es nuestrx, el mar frio que nos baña, las selvas siempre verdes que nos cuidan, los ríos que nos abrazan, todxs estos amenazados por la avaricia humana ilimitada por el estúpido razonamiento económico. . Que nos mantiene en la miseria mientras los pocos disfrutan a rienda suelta de los beneficios de estos despojos. ¡A organizarse y luchar!

Secretario de relaciones de grupos.

"No se concibe nuestra victoria personal sin obtener por medio de ella al propio tiempo una victoria colectiva; nuestra ansia de dicha no puede satisfacerse sino con la dicha de todos, porque la sociedad anarquista, muy lejos de ser una corporación de privilegiados, es una comunidad de iguales, y será para todos una dicha inmensa, de la cual no podemos actualmente formarnos una idea".

Eliseo Reclus

Relato sobre el X congreso de la Internacional de Federaciones Anarquistas

Por el Colectivo Libertario Evora, región portuguesa.

Del 4 al 7 de agosto se realizó en la ciudad de Frankfurt el X Congreso de la Internacional de Federaciones Anarquistas (IFA). Esta Internacional, fundada en Carrara en 1968, congrega a organizaciones formales con una perspectiva federalista, reunidos en Congreso en principio, cada cuatro años. El anterior se había hecho durante el muy concurrido Encuentro Internacional del Anarquismo, celebrada en St. Imier (Suiza) en 2012, que celebró 140 años de la fundación de la Internacional de St. Imier, por Bakunin, Guillaume, Malatesta y otros, después de la expulsión de los anarquistas de la AIT en el Congreso de la Haya.

El Congreso se llevó a cabo en un edificio a cargo de los estudiantes de la universidad local con excelentes condiciones para tal evento: área de catering y viviendo en el nivel de entrada, jardín, donde dos colectivos que preparan las comidas, y dos plantas con una gran sala donde se llevaron a cabo las sesiones plenarias y numerosas habitaciones, que se utilizan para los debates, talleres y reuniones informales. Además, en el vestíbulo de la 1ª planta todavía había espacio para las diferentes organizaciones presentes establecieron sus propios puestos de venta de publicaciones, libros y otros materiales.

Al comienzo del Congreso hacían parte de la IFA las siguientes organizaciones: Federación de Anarquistas de habla alemana (organizadora del evento), Federación Libertaria Argentina, Federación Anarquista de Gran Bretaña, Federación para la Organización Anarquista (que abarca grupos en los estados esloveno, croata y serbio) y las Federaciones anarquistas Checa, de habla francesa e italiana. Los anarquistas bielorrusos fueron representados por una persona que vive en el extranjero, perteneciente a la Cruz Negro bielorrusa. No estaban presentes o han sido representados ni la Federación Anarquista de Bulgaria (sin actividad durante algún tiempo) ni la Federación Anarquista Ibérica, un hecho que sorprendió a los participantes y que puede implicar dificultades en el funcionamiento de esta organización histórica.

Además de los miembros de la IFA también estuvieron presentes los miembros de proyectos e invitados: la nueva Federación Anarquista del Caribe y América Central (FACC), el Taller Libertario Alfredo López (Cuba), los grupos libertarios KISKEYA (Rep. Dominicana) y Agrupación Conciencia Anarquista (El Salvador), el periódico El Libertario (Venezuela), la FAU anarcosindicalista alemana, la Organización Política Anarquista (Grecia), la unión Vrije Bond del estado holandés, el DAF de Turquía, el Foro Anarquista Kurdo, el Movimiento de Solidaridad de los Trabajadores de Aotearoa (Nueva Zelanda) y varias individualidades anarquistas de distintos lugares del mundo.

Después de la presentación de las organizaciones y personas presentes, el Congreso comenzó con la ratificación unánime de los pedidos de afiliación de la Federación Anarquista de México, la Federación Anarquista local de Valdivia (región chilena) y la Iniciativa Federalista Anarquista en Brasil. Este ingreso de 3 organizaciones sin ámbito nacional impuso la necesidad de cambiar el pacto asociativo de la IFA: Hasta este Congreso, el pacto asociativo existente, bastante eurocéntrica en su redacción original, sólo permite organizaciones de miembros de

dimensión nacional y por territorio. Por ejemplo, el territorio francés sólo pudo ser "representado" por la Federación Anarquista Francesa (FA), por cierto, uno de los fundadores de la IFA. Cualquier otra organización que actúe en el estado francés, sólo podía unirse a la IFA si también tenía un alcance nacional y si el FA no se opusiese. Dado el tamaño de los estados del continente americano y la consiguiente dificultad de formar una organización nacional, la continuación de esta restricción, en la práctica hace que sea imposible la adhesión de miembros de cualquier organización existente o futura en estos territorios. Ahora esto chocaba con el objetivo principal de la IFA en la actualidad: aumentar el número de organizaciones miembros y su esfera de acción a territorios más allá de Europa. Por lo tanto, con el cambio de pacto asociativo, se hizo posibles que asociaciones más bien locales o regionales, no de ámbito nacional, puedan coexistir en la IFA con organizaciones que actúan en el mismo espacio territorial, manteniendo sin embargo la necesidad de acuerdos con la organización previamente adherente. Sin embargo, esta nueva formulación del Pacto Asociativo inmediatamente plantea un tema que probablemente habrá que debatir a corto o mediano plazo: ¿cuál es la posición de cualquier federación europea si otra organización, no de nivel nacional, pero actuando en el mismo territorio solicita unirse a la IFA? Piénsese en lo que sería la reacción de la Federación Anarquista Ibérica, por lo visto hoy en una situación lejos de su glorioso pasado, si, hipotéticamente, los anarquistas existentes en Cataluña o la Federación de Islas Canarias quieren unirse independientemente a la IFA. ¿Aceptar o vetar? ¿Y cuáles son las consecuencias de una u otra posición?

Por otro lado, es parte de la IFA una organización transnacional, la mencionada Federación para la Organización Anarquista, que federa grupos en los estados esloveno, serbio y croata, a pesar de que eso no está contemplado en el pacto asociativo. ¿Cuál será la posición de la IFA y las organizaciones existentes si de repente comienzan a surgir pequeñas asociaciones transnacionales formadas por grupos con afinidad lingüística (por ejemplo, una hipotética Federación Anarquista galaico-portugués) o por compartir la misma realidad geográfica (incluso una hipotética Federación anarquista de la Patagonia, con la participación de grupos de Argentina y Chile mucho más cerca entre sí que de Buenos Aires o Santiago de Chile), o que tienen el mismo tipo de lucha (continua en el campo de las hipótesis una Federación anarquista de Notre-Dame-des -Landes y Val Susa) y deciden pedir membresía? De todos modos, estas son preguntas a las que la IFA tendrá que encontrar respuestas coherentes para actuar en consecuencia. Dada la facilidad con la que se llevó a cabo este Congreso, al parecer, sin tensión, creo que hemos perdido una excelente oportunidad para profundizar una discusión sobre la forma y el alcance geográfico que deberían o podrían tener las organizaciones formales anarquistas, en este caso de carácter federalista.

Otras discusiones importantes, aunque no concluyentes, fueron los que tuvieron lugar sobre el método de financiación y el modo de funcionamiento de la CRIFA (Comité de Relaciones de la IFA). Sobre la primera cuestión, los participantes en el Congreso fueron informados de que la IFA se encuentra actualmente sin fondos. Esto se debe al apoyo financiero sustancial que la IFA ha dado, desde el Congreso de St. Imier, a la expansión del anarquismo organizado de naturaleza federalista, y también a las diversas iniciativas como la Red Anarquista del Mediterráneo, o a grupos específicos, como DAF y el Foro Anarquista Kurdistán. De acuerdo con la Secretaría de la IFA, por tanto, es urgente que las diversas organizaciones miembro regular establezcan formas de contribuir de forma continua, en la medida de lo posible, para este fondo común. En cuanto a la segunda pregunta, y la ampliación de la IFA en el continente americano, es importante definir y aprobar otra forma de convocatoria para la CRIFA (que se reúne dos veces al año) ya que es imposible permitirse económicamente viajes transcontinentales a los delegados de las organizaciones miembros. se colocaron diversas soluciones propuestas. ¿Mantener una sola CRIFA con reuniones alternas en ambos continentes, pero con un número reducido de delegados, es decir, cuando la reunión estaba en el continente europeo, habría llegado sólo uno o dos delegados de las organizaciones en las Américas, y viceversa. ¿Dos reuniones de CRIFA por separado? ¿Usar Skype u otra forma de contacto a través de Internet a expensas de las reuniones en persona? Nada se ha decidido, quedando las organizaciones presentes en reflexionar sobre este tema y dar su opinión más adelante.

Por último, el Congreso aprobó algunas estrategias de acción en relación con temas específicos: la guerra, el nacionalismo, los migrantes, Kurdistán, "espacios seguros", patriarcado, campañas internacionales y luchar contra la ciudad. También se decidió que, si es posible, el período entre congresos se tratará de establecer en tres años en vez de las cuatro actuales. La nueva Secretaría corrió a cargo de compañeros Federación Anarquistas de Gran Bretaña y de la FA francesa, siendo esta última lo que garantizará el funcionamiento de este órgano en el siguiente año, dejará en un año.

Como ya se ha mencionado, el Congreso se llevó a cabo de una manera agradable, con muchos intervalos que permitieron discusiones informales y momentos de convivencia. Los dos colectivos a cargo de la cocina, a pesar de toda la ayuda que recibieron, se llenaron de trabajar para proporcionar a los participantes desayuno,

almuerzo y cena con comida de buena calidad. La organización fue excelente y logró organizar el alojamiento gratuito para aquellos que lo han solicitado.

"Y cuando hayamos conseguido hacer nacer en el ánimo de los hombres el sentimiento de rebelión contra los males injustos e inevitables que se sufren en la sociedad presente, y cando les hayamos hecho comprender las causas de estos males y que de la voluntad humana depende eliminarlos; cuando hayamos inspirado el deseo vivo, imperioso, de transformar la sociedad en bien de todos, entonces los convencimientos por impulso propio y por impulso de los que les precedieron en la convicción, se unirán y querrán y podrán actuar los comunes ideales".

Errico Malatesta.

PARA ESTOS Y MAS CONTENIDOS VISITA NUESTRA PAGINA:

APUNTES SOBRE EL X CONGRESO DE LA INTERNACIONAL DE FEDERACIONES ANARQUISTAS (IFA/IAF), EN FRANKFURT, AGOSTO DEL 2016.

Por el secretario de comunicaciones internacionales de la FALV.

Hace unos días, cientos de compañeras y compañeros anarquistas de todo el mundo se dieron cita en Frankfurt, región de habla alemana. Para dar vida a un nuevo congreso de la Internacional de Federaciones Anarquistas. A ella llegaron delegados de las principales federaciones anarquistas, como la francesa, la italiana, la alemana, la inglesa, la checa, la eslovena, la griega, etc. Pero también asistieron de diferentes países organizaciones amistosas a la IFA, con delegados de Holanda, Bielorrusia, Grecia, Arjebaijian, Turquía, Nueva Zelandia, Cuba, Dominicana y El Salvador. Y donde además se incorporaron oficialmente a la IFA, tres nuevas organizaciones, las tres del continente americano; nos referimos a les compas de la Federacion Anarquista de México (FAM), a la Iniciativa Federalista Anarquista du Brasil (IFAb) y nuestra querida Federacion Anarquista Local de Valdivia (FALV).

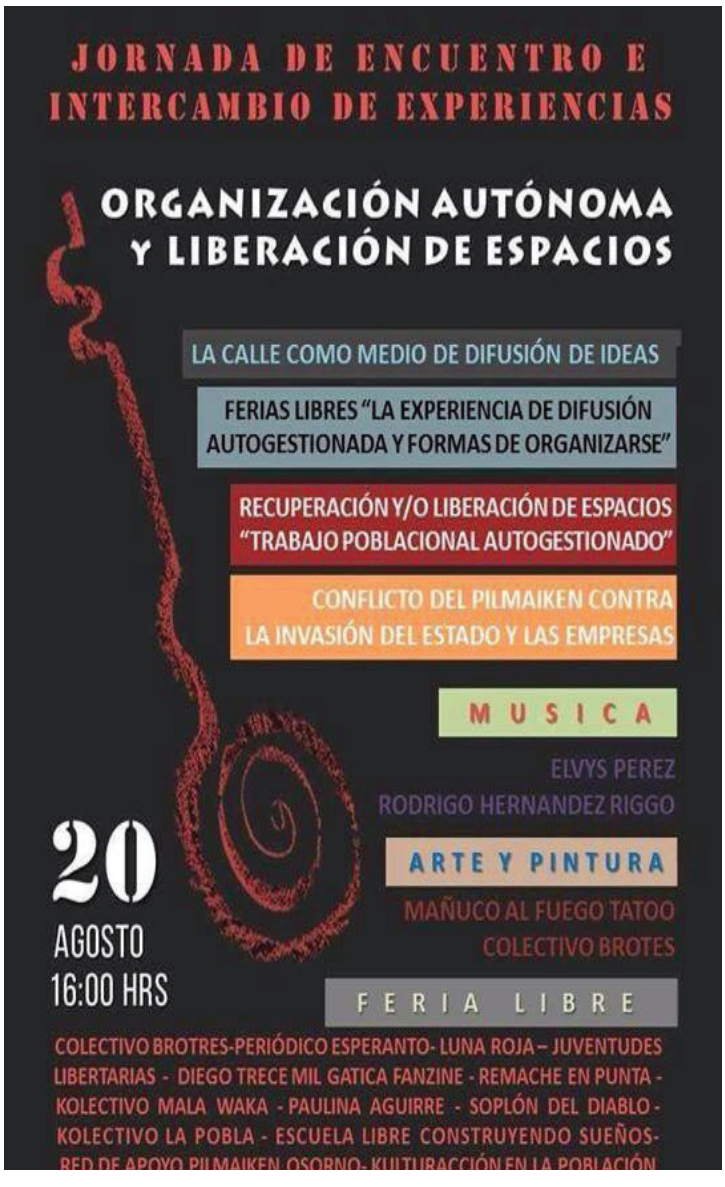
Esto luego de años de debates (y que, si quisieran revisar, están en los números anteriores del periódico), las organizaciones de la Internacional nos oficializo, junto con el resto de las federaciones durante el primer día del congreso. Y como buenos anarquistas del sur, veníamos con una serie de propuestas, debates y acuerdos, sobre las más diversas temáticas para delibrar y poder atender correctamente a la participación durante el congreso. Sin duda las discusiones, talleres y los grupos de trabajo, lograron poner en palestra las diversas estrategias organizativas de los anárquicos para contrarrestar la apatía, el estado y el capitalismo, y ese delgado precipicio que nos mantiene en vilo sobre la amenaza siempre latente de las represiones venideras.

Lo que da gusto es poder reencontrarse con gentes de todas las edades, delegadas de los distintos territorios, de los distintos continentes, buscando expresarse y darse a entender, en un mar de lenguas. La inmensa capacidad de dialogo entre los distintos grupos y componentes que

actualmente integran las distintas federaciones de la IFA, es lo realmente hermoso, es como se intenta entre todes, construir la anarquía, a pesar de todo lo que podamos llamar "estreches mental", como en realidad lo son los idiomas, las culturas, las nacionalidades, etc.
A si a pesar de las diferencias obvias y lógicas entre nueva Zelandia y Arjebaijan, todos entendemos por anarquismo, ese de federalismo en libertad y apoyo mutuo. Así puede ser visto este congreso, como un rayo de luz que apuntado hacia un prisma (que sería lo cultural) resultando reflactado en toda una pléyade de colores, matices y formas. Estos son anarquismos de cada territorio, cada uno producto de los trabajos locales que cada organización mantiene. La mayoría de las veces, las formas y practicas organizativas son irreproducibles, entre las distintas latitudes por los estrechos márgenes que imponen las distintas tradiciones, etnias y culturas, y que tienen por resultados anarquismos algunos de longeva raigambre, otros son producto de emergencias recientes y otros como consolidación de procesos que han tomado algunos años.
Y, que a diferencia de lo que muchos de nuestros lectores podrían estar pensado, estas no son organizaciones finales, nomotéticas, donde todo lo dicho ya se ha dicho. Sino que son el resultado de la libre experimentación, del siempre cambiante contexto, y de las siempre variables fuerzas anárquicas que se dispongan para tal o cual actividad, campaña o manifestación. Por ello a solo una persona de tendencias autoritarias se le ocurriría pensar la organización anarquista como un algo final, ya terminado, sin nada más que transformarse a futuro. Así como tallado en piedra, y no como un mero medio más en la lucha por la completa libertad del ser humano. Ya que no podemos olvidar que la organización de hoy es la que posibilitara la revolución del mañana, pero mañana durante dicha revolución nuestra organización tendrá que ser bastante diferente, acorde a la realidad social del momento, y así cuando llegue el porvenir de la anarquía, difícilmente habrá la necesidad de organizar grupos específicos anarquistas, pero los anarquistas deberán ser los primeros en organizarse contra la solidificación del nuevo edificio social, y deberán ser consecuentes a ello, serán siempre un catalizador de las energías sociales de libertad, federalismo y apoyo mutuo.
Si hoy una infinitesimal federación local en el culo del mundo se incorpora a la lucha, no es por vanidad, sino por la inmensa necesidad humana de cooperación que sentimos. ¡Aquí!, aquí abajo, si al sur del continente americano, casi enfrentando con enorme rio las aguas agitadas del pacifico. Puesto que, cuando hablamos de cooperación nos referimos al sentido internacionalista, fortaleciendo las ideas y experiencias, abriendo nuestros cerebros y corazones al entendimiento del otro, y sus realidades. Ampliando los horizontes de la practica anarquista.
Entendiendo por principio que esta experiencia no nos la pueden dar la academia, sino la puesta en práctica, el valor, al calor de la agitación, con el otro, mi vecino, en las calles, puesto que no hay mejor forma de expresar todo ese mundo nuevo que llevamos dentro, y que, formando galaxias entre unes y otres, podamos ir extendiendo una red de constelaciones, donde cada uno conservando su autonomia.
El llamado es compañeres del continente americano, y especialmente de la región chilena a organizarse, y que muy a pesar de las diferencias, individuales, personales y políticas que puedan tener les unes con les otres, que puedan organizarse para así ir construyendo y desarrollando entre todes la destrucción del estado, el capital y el patriarcado.

"Desde el punto de vista social, la anarquía se resume en dos palabras: libre acuerdo. Si esta fórmula parece demasiado breve, si se quiere que sea más explícita, diré, para que gane en claridad y precisión: libertad por el acuerdo, o mejor aún: libertad de cada uno por el acuerdo entre todos. La libertad es el alfa y omega, es decir, el punto inicial y el punto final de la teoría: el libre acuerdo es el principio y el fin de la práctica. Dicho de otro modo: la libertad es la doctrina; el acuerdo es la vida".

Sebastián Fauré.



Lo que llaman orden, y lo que será la anarquía

"¿de qué orden se trata? ¿es de la armonía con que soñamos los anarquistas? ¿de la armonía que se establecerá libremente en las relaciones humanas cuando la humanidad deje de estar dividida en dos clases, una de las cuales es sacrificada en provecho de la otra? ¿de la armonía que surgirá espontáneamente de la solidaridad de intereses, cando cada uno trabaje para el bienestar de todos y todos para el bienestar de cada uno? ¡claro que no! Los que tachan a la anarquía de ser la negación del orden, no hablan de esta armonía de porvenir; hablan del orden tal como se le concibe en nuestra sociedad actual. Veamos, pues, lo que es ese "orden" que la anarquía quiere destruir.

El orden de ahora, lo que se entiende por "orden", es que las nueve décimas partes de la humanidad trabajen para procurar el lujo, los goces, y la satisfacción de las pasiones más excretables a un puñado de haraganes. El orden de la privación, para esas nueve décimas partes, de todo lo que es condición necesaria para una vida higiénica, para un desenvolvimiento racional de las cualidades intelectuales. Reducir a nueve décimas partes de la humanidad a vivir al día, como bestias de carga, sin poder atreverse a pensar jamás en los goces suministrados al hombre por el estudio de las ciencias, por la creación artística: ¡he ahí "el orden!

El orden es la miseria, el hambre convertida en estado normal de la sociedad. Es el campesino irlandés muriendo de hambre; es el pueblo de Italia reducido a tener que abandonar su campiña lujuriante para vagar a través de Europa en busca de un total quiera que perforar, en donde correrá el peligro de morir aplastado, tras haber subsistido unos meses más; es la tierra arrebatada al campesino para dedicarla a la cría de ganado o de caza, que servirá de alimento a los ricos; es la tierra dejada sin cultivar antes de restituirla al no pide otra que cultivarla.

El orden es la mujer que se vende para sustentar a sus hijos; es el niño reducido a estar encerrado en una fábrica o morir de inanición; es el fantasma del obrero rebelde ante las puertas del rico, el fantasma del pueblo sublevado ante las puertas de los gobernantes.

El orden es una minoría ínfima elevada a los sitiales gubernamentales, que se impone, por esta razón, la mayoría, y que adiestra a ss hijos para ejercer más tarde las mismas funciones, a fin de mantener los mismos privilegios por la astucia, la corrupción, la fuerza y la matanza.

El orden es la guerra continua de hombre a hombre de oficio a oficio, de clases a clase, de nación a nación; es el cañón que no cesa de retumbar; es la devastación de las campiñas, el sacrificio de generaciones enteras sobe los campos de batalla, la destrucción en un año de las riquezas acumuladas durante siglos de rudo trabajo.

El orden es la servidumbre, el encadenamiento del pensamiento, el envilecimiento de la raza humana, sometida por el hierro y por el látigo, es la muerte repentina por el grisú, la muerte lenta por el hundimiento, que hace perecer todos los años, enterrados y destrozados, a millares de mineros, víctimas de la avaricia de los patronos; es la persecución, bayoneta en riste, de los que se atreven a quejarse. ¡He ahí el orden!

Y el desorden, lo que suelen llamar desorden, es el levantamiento del pueblo contra ese orden innoble, rompiendo sus cadenas, destruyendo sus trabas y yendo hacia un porvenir mejor; es lo más glorioso que la humanidad tiene en su historia; es la rebelión del pensamiento en la víspera de las revoluciones; es el derrocamiento de las hipótesis sancionadas por la inmovilidad de los siglos precedentes; es la aparición de todo un raudal de idas nuevas, de invenciones audaces; es la solución a los problemas de la ciencia.

El desorden es la abolición de la esclavitud antigua; es la insurrección de los municipios, la abolición de la servidumbre feudal, las tentativas de abolición de la servidumbre económica.

El desorden es la insurrección de los campesinos sublevado contra los curas y los señores, quemando los castillos para dejar sitio a las cabañas, saliendo de sus guaridas para ocupar un sitio al sol.

El desorden, lo que llaman el desorden, son las épocas durante las cuales generaciones enteras soportan una lucha incesante y se sacrifican para preparar a la humanidad una existencia mejor, librándola de las servidumbres del pasado. Son las épocas durante las cuales el genio popular cobra su libre desarrollo y da, en pocos años, pasos gigantescos, sin los cuales el hombre permanecería en el estado de esclavo antiguo, de ser rastrero, de animal envilecido en la miseria.

El desorden es el nacimiento de las más bellas pasiones y de las mayores abnegaciones; es la epopeya del supremo amor a la humanidad.

Piort Kropotkin.

8 de septiembre 18:30 hrs.

MEMORIA VIVA

del PUEBLO

MAPUCHE

fotografias

Felipe Durán

FernandoLavoz

conversatorio

Martín Correa (Historiador) Werken Patricio Castro (Vocero Alianza willi Mapu Kiñe Rakizuam)

Lonko Juana Kuante (Vocera Alianza Puel Willi Mapu)

Invitado especial : Javier Milanca (Poeta Mapuche)

Entrada: un libro para la cárcel de Temuco

CASA DE LA MEMORIA VALDIVIA

Vicente Pérez Rosales N° 764

Coordinadora de Apoyo al Pueblo Mapuche Valdivia

VECINOS SIN TECHO

GRUPO DE CALLE

COLABORA CON EL GRUPO DE CALLE AUTOGESTIONADO

El grupo realiza salidas semanales para llevar un plato de comida caliente preparada en colaboración con Yamabushi, a los mas invizibilizados de la sociedad, las personas abandonadas.

Se recibe cooperación en ropas, frazadas, alimentos y otros. Se recepcionan permanentemente en el restorant yamabushi, calle Los Laureles 075 local 8, de las 12:00-15:00 y luego de las 18:30-23:00 horas.

ÚNETE AL GRUPO DE FACEBOOK "COLABORADORES "VECINOS SIN TECHO VALDIVIA" Y ¡PARTICIPA!

Entrevista a Luisa Rivera Cusicanqui

Diálogos con Mayra Esteves y Fabiano Kueva

TRAYECTOS: DISCIPLINA/INDISCIPLINA

Esas son cosas que pasan más bien ¿no?, no las buscas, de hecho yo tenía mucha inclinación por la pintura por las artes, pero vino la revolución libertaria y todos nos metimos a la revolución y no había de que discutir, había que meterse en la revolución. Luego cuando vino la dictadura, pues ahí fueron otros procesos, por ejemplo, de redescubrir el mundo indígena que estaba en mí, pero también que estaba siendo muy golpeado en los años 70, irme a vivir al campo, comenzar a bailar morenada, comenzar a descubrir también mi origen Aymara, aprender el idioma; todo eso me llevó a volver a la universidad que yo terminé casi en una especie de clandestinidad. A una universidad clausurada al pensamiento crítico, ni si quiera a las ideas revolucionarias o subversivas, sino contrarios a las ideas a secas. Una universidad que te bloqueaba cualquier posibilidad de pensar. El primer gesto fue formar un grupo fuera de la universidad, un grupo clandestino que se reunía casi para leer etnohistoria, para leer historia andina, para leer cosas nuevas que estaban pasando en esa época y a partir de eso, a partir del segundo exilio fue también, el hecho de que mi tesis de maestría fue destruida por los militares, solo me queda la memoria y eso será algo que no me van a poder quitar. A partir de la memoria fui construyendo un diálogo con la realidad que me llevó a fundar el "taller de historia oral andina", a partir de prácticas como la lengua, ahí ya profundizado el tema de la lengua y hacer de la historia oral un registro que nos llevó a descubrir un universo de prácticas, de conductas, de comunidades urbanas, rurales que hacían teatro, que hacían veladas literarias. Descubrir en las bibliotecas de estos viejitos las obras de Vett Draven este anarco australiano, en fin, todo un mundo cultural bien interesante. Lo primero fue, después de hacer el librito, que ya había escrito varios libros, pero uno de ellos fue "los artesanos libertarios y la ética del trabajo" y claro, hicimos con mucho entusiasmo muchos ejemplares que demoramos mucho tiempo en vender, pero cuando se nos ocurrió hacer un video, el primer día de exhibición, había más lectores que los que compraron el libro en diez años. O sea, realmente tuvimos que dar y dar el video hasta que la gente, porque se pasaron la voz, entonces ahí como que tuvimos de pronto

una especie de enfrentamiento con el mundo de la imagen, sin un manejo técnico muy elaborado, que a mí me llevó también a romper con la disciplina por el lado de que las personas que trabajaban conmigo, que si habían estudiado cine formalmente, no podían captar la esa sintonía con lo popular por varias razones. Cuando al final hice un video mio, estábamos hablando en aymara con el protagonista, un escultor, y el camarógrafo no sabía cuándo poner plano más corto o plano más largo, porque como no entendía lo que decía nos tocó cambiar al castellano, porque la brecha lingüística impedía seguir con la sensibilidad que se requiere, esa atmósfera a la cual evocaba este escultor.

Así, me autonomizando un poco de las disciplinas y de hecho había practicado la sociología desde la historia, desde la antropología, desde la etnohistoria, desde la arqueología, era una mescolanza viviente y encima con la imagen entonces se fue haciendo esa trayectoria sin mayores pretensiones, simplemente yo nunca pensé que había que dividir la realidad, que había una integralidad de la realidad, que era un hecho social total, eso lo dijo un clásico digamos de la socio antropología, Marcel Mauss, que hay ciertas cosas que son totales que (no) son políticas, económicas, ideológicas; un ritual en funciones totales, una fiesta es un hecho social total. Entonces ese fue el enfoque, entonces picar de todas las disciplinas, picar por aquí por allá y últimamente mucho en los estudios literarios porque yo hace rato que sostengo, porque uno de los desafíos de mi práctica pedagógica, es que la gente aprenda a escribir, pero que aprenda a escribir con su propia voz autora, que desarrolle su propia voz autoral, que trabaje el texto con placer, que el escribir no sea una tortura, que pueda ser convertido en un ejercicio feliz. Ese es un trabajo que me ha llevado a pensar que la sociología es una rama de la literatura. También leemos novelas y vemos mucho cine en mis materias, porque el desafío narrativo es igual, es equivalente más que igual, o sea, narrar implica una verosimilitud, un gesto de comunicación, una puesta en juego de lo propio, de lo íntimo, la subjetividad en diálogo con una realidad y esa subjetivación es algo que permite que la gente se apropie de su propia narrativa y claro, como mi curso es así y es optativo, he luchado porque nunca nadie esté obligado a pasar clase estar conmigo, solo los que quieren los que no quieren o no pueden se van a otros paralelos. Entonces se han ido seleccionando y autoseleccionando lo que yo llamo los "artistas del closet", o sea los que no quieren salir a hacer arte decir que son artistas porque los descalifican políticamente, los que quieren incidencia en lo que ocurre, tener voz pública, respetable digamos y por eso no es un poco que esconden su sensibilidad estética, pero en el caso del trabajo que es conmigo, que es de tesis que es de trabajo investigación, se explayan. Las dificultades están a veces en que eso también es una reflexión de tipo social, que la carrera tienden a considerar que se están yendo muy lejos de la sociología y que ya están fuera de los márgenes de la disciplina y que hay que volverlos al redil, entonces cuando a veces les toca un tribunal y entonces tienen que sufrir bastante, tienen que hacer unos ajustes en aras de la disciplina, pero ya el gesto de libertad está instalado en ellos y eso es muy bonito, o sea saben que están haciendo concesiones a la disciplina pero ya no es la disciplina que los ha trabajado en una especie de autocensura, entonces eso es lo que hago yo, soy socióloga de la imagen, y apenas se manejar la cámara, tomo fotografías porque por carambolas, escribo guiones porque me sueño, hago mucho y en esto si soy muy anarca, que la enseñanza de los anarcos es muy importante, que no puedes separar el trabajo manual del trabajo intelectual, entonces yo hago muchísimo trabajo manual, de construcción, de tallado en madera d, de reciclado de basura, tejido, tejemos con bolsas plásticas, hacemos libros a mano, manuales, un poco en ejercicio de esa libertad creativa y de romper con la sumisión al sello editorial a las lógicas del mercado que encarecen muchísimo el libro que lo hacen inaccesible a la gente donde te interesa llegar, entonces, prácticas callejeras,

prácticas de calle que van desde el Grafiti a las vigilias, al acompañamiento de movimientos sociales que son también los que nutren la reflexividad académica teórica y me peleo con todo el mundo con los cuentistas sociales, por ejemplo con la gente que creen que todo es cuestión de palabras, que hablar del "vivir bien" ya estás en la onda. Cuando realmente yo me pregunto, cómo vivirán los que tanto hablan del vivir bien, no será cuestión de vivir de otro modo, hacer las cosas de otro modo, entonces para mí lo indígena no es una identidad, no es una camiseta, no es un color de piel, lo podríamos resumir como una episteme, una atmósfera cognitiva, que te lleva a por ejemplo intentar reconocer sujetos en el mundo no humano. De hecho, cualquiera que practica rituales con cierta regularidad y seriedad, habla con los "tchechilas", habla con los cerros, con los ríos, habla con el lago, con las piedras, y esto es un elemento. El otro elemento es esto de la mano del cerebro, o sea, la siembra, cosechar y hacer los rituales de siembra y cosecha que llevan a otra relación con los alimentos, y el otro es intentar crear comunidad y que la comunidad es un entorno epistémico de conocimiento en grupo, de procesos de conocer, hacer, de saberhacer. Son cosas muy sencillas que no tienen mucha teoría.

APOYA LA AUTOGESTION DE DISCOS Y BANDAS LOCALES

Distro Sur (D.I.Y) Nace a fines del 2010. es una distribuidora de música y arte, se trata de seguir manteniendo encendida esa pequeña llama de conciencia y lucha ante lo que vivimos hoy en día. Apoyando la escena autogestiva musical local y regional.

www.accionilicitadistrosur.pagina.gr

UNA TESIS PERDIDA

En esa época no había computadora, o si había no me había enterado, entonces no, me quitaron todo lo que parecía documentos, todo lo que eran papeles y cintas caseras, mis libros no los tocaron, pero los papeles, documentos, se llevaron todo lo que creyeron que eran documentos subversivos, cuando se enteraron del contenido se han debido de morir de rabia y le han debido prender fuego. Esa es una historia larga de la tierra donde han nacido mis tatarabuelos aymaras, que es la zona de "pacajes", de eso se salvó un capitulo o dos, y ahora recién ahora he terminado de hacer un estudio de larga duración sobre los mitos fundacionales, raigales de la cultura política boliviana y me baso mucho en novelas, estoy analizando novelas, lo cual es otra herejía más, la imagen la novela, ya estoy bien fuera de la sociología. Bueno, esta es una tesis que la he defendido a duras penas porque lo he hecho para la Católica del Perú, me ha costado bastante en realidad hacerla pasar.

SOBRE LO COLONIAL

Bueno yo he hablado desde hace muchos años y me suscribo dentro de esa corriente de pensamiento del colonialismo interno, entendido desde Fannon y desde Pablo González desde y con el cual tengo un par divergencias ya que lo ve desde la sociología de la explotación, lo ve como una especie de suplemento a la explotación económica, en tanto que yo más bien lo veo como un modo de dominación y claro, antes de conocer a Pierre Clastres o a (AYUDA 14:39) yo ya pensaba que lo político es determinante en última instancia en otros países no es decir que hay como una capacidad de definir todo lo demás, desde lo político y por eso la dominación es, tanto o más clave que los modos en que la gente produce, es decir pueden haber dos productores que producen de la misma forma pero si uno es indio y el otro es blanco, la estructura de dominación hace que uno tenga acceso al crédito y otro no. Entonces, yo me suscribo de una genealogía propia de reflexión sobre colonialismo que tiene pues autores que son desconocidos en America Latina y que no son reivindicados por estas corrientes de moda, como por ejemplo Gamaliel Churata o Carlos Sedina Seli, Sergio Almarás, René Zabaleta, yendo más atrás Melchor María Mercado o Omampo de Ayala esa es la genealogía que yo reconozco, entonces es como que en un momento dado las órbitas del pensamiento académico gringo se hubieran acercado peligrosamente a mi pequeño planeta y hubieran visto y cosechado algunas ideas que es lo que ´pasó con este señor Mignolo o sea que de pronto, dijo, ay! Pensamiento geopolítico ¿no? Que ocurre cerca de San Luis Potosí, para el San Luis y Potosí, son lo mismo, yo tengo la evidencia material de esa confusión vista desde Duck obviamente, entonces yo veía una banalidad una falta de sustancia, una palabrería,

una exuberancia verbal, una retórica, no en el buen sentido porque la retórica es un arte también del convencimiento, pero aquí era una especie de exuberancia gratuita, de hacer complicada ideas simples, que a mí me molesta, me molesta porque además seduce, tiene una capacidad de seducir, la gente dice ah! Eso es lo que yo estaba pensando hace rato, y esta idea me ayuda a expresar y entonces comienzan a repetir y a repetir hasta que se satura la atmósfera y entonces pasa la moda, pero no pasa el colonialismo, entonces yo si pienso que hay que trabajar en una descolonización práctica, en una práctica descolonizadora, y parte de eso es resistir la seducción de la moda académica, y no por falta de bagaje o de erudición uno va a dejar de citar ciertas cosas, pero hay que explorar yo creo en lo que no es tan visible, en lo que no está tan así a la luz del sol, y ahorita yo estoy bien interesada, en ese momento de la cultura latinoamericana, donde coincidentemente y sin que haya Internet y comunicación, habían los "tsanticos" en Ecuador, la gesta bárbara en Bolivia y los antropofágicos en Brasil. Las tres palabras, bárbaros, antropofagia y "txanxa" remiten a un mundo indígena, quiere decir que ha habido gente que ha hecho de esa aproximación un gesto subversivo, subvertor de la cultura hegemónica y lo ha hecho en un momento de la guerra fría, en un momento de peligro, en un momento en que todo gesto de libertad era una amenaza al imperio, entonces hay que buscar ese horizonte, el horizonte de las escuelas de las derivas, de los situacionistas, pero traducidas en lo que fueron las prácticas de los viajes iniciáticos de la escuela de Valparaíso en arquitectura en los años 50's, 60's, entonces hay todo un entramado nuestro de memoria de la cual nos privan las modas, en lugar de mirar, no te digo nuestro ombligo, porque realmente para mirar el ecuador, tienes que salir mucho del ombligo nacionalista, entonces tienes que recuperar bloqueos que ahora con el internet se pueden hacer más fácilmente, pero también es un filtro, google es un filtro, hay un proceso de filtramiento entonces las tecnologías a las cuales hay que resistir mediante las redes de cara a cara, de amistad de esto que ustedes hacen, de pillar voces interesantes y ponerlas en contacto y también nosotros lo hacemos.

SUJETO PLURAL

Yo no tengo ninguna vergüenza de hablar de la comunidad y del conocimiento en grupo o en dúo o a trío, siempre he querido hacer comunidad, siempre he intentado hacer comunidad, (nombra una serie de colectivos) y ahora es el "colectivo dos" y es una especie de exploración en una autopoyesis, o sea es la creación de uno mismo a través del grupo, o del grupo que se crea a sí mismo, donde además se potencia la individualidad. Ese es digamos el ideal. Entonces mientras más comunitaria es una estructura, más profundamente individual puede ser la producción del pensamiento, la reflexión y el respeto a cada quien, hay una lógica de afinidad y todas las teorías de afinidad tienen que ver con una sensibilidad femenina, entonces ese nosotros es un nosotros siempre en proceso, siempre en construcción, y si me hablas de experimento de ese tipo, existe algo si se puede llamar así, existe en el colectivo "situaciones" con sus nexos, con una cantidad de colectivos, también con los hijos, los "scraches", el grupo de arte callejero, los migrantes bolivianos, la editorial "Retasos", que es de estos chicos que están dentro del ámbito de los talleristas. Esas cosas que están pasando son las parecidas a las cosas que nosotros hacemos. Esos experimentos están mostrando que es necesario salir de la especie de monologo creativo, que te miras el ombligo y eres diferente a todos y por lo tanto eres artista, cuando en realidad la creatividad es algo que acompaña muchos más actos de la vida que el acto del narcisismo estético.

Video original del Centro Experimental Oído Salvaje. Lunes 9 de julio de 2012. Transcripción de Nicolás González 2016.

"La organización, que en realidad no es más que la práctica de cooperación y solidaridad, es una condición natural y necesaria de la vida social: es un hecho ineludible el cual ciertamente involucra a todo el mundo, sea en la sociedad humana en general, o en cualquier grupo de personas unidas por un objetivo común".

Errico Malatesta.

FEDERACION ANARQUISTA LOCAL DE VALDIVIA

ADHERIDA A LA INTERNACIONAL DE FEDERACIONES ANARQUISTAS IFA/IAF

Les anarquistas que se identifican con la FALV aspiran a abolir toda forma de autoridad, cualquiera que sea, económica, política, social, religiosa, cultural, sexual etc. Y aspiran en cambio a construir una sociedad libre, sin clases, ni estados, ni racismos, ni fronteras, fundada desde la base del federalismo, la libertad y la ayuda mutua.

falv@riseup.net
www.federacionlocalvaldivia.org

GRUPOS AUTONOMOS Y PROYECTOS ASOCIADOS:

Grupo de radio - Señal Loica
senial.loica@gmail.com
Tambien en facebook
El grupo aloja los programas en youtube y soundcloud.

Grupo de calle - Vecinos sin techo
vecinossintechoval@gmail.com
Tambien en facebook
Se reciben colaboraciones en el local de comidas Yamabushi, calle los laureles 075 local 8.

Sociedad de Resistencia
oficiosvariosval@gmail.com

Grupo de Afinidad Acracia
unionacrata@gmail.com
Facebook del Periodico Acracia
periodicoacracia.wordpress.com

Circulo de Amigos por la Libertad

Agrupación Libertaria de Salud Integral

Distribuidora de discos - Acción Ilicita
accionilicitadistrosur@gmail.com
Tambien en facebook
accionilicitadistrosur.pagina.gr/

Distribuidora de libros - Bicilibros

Contacto por medio de la pagina de la federación y fanpage de facebook.

Editorial Nuevo Mundo
nuevomundoeditorial@gmail.com

Catálogos y novedades en la página de la federación

Archivo y Biblioteca Valentina Salas

Archivo interno de la federación disponible para consultas.

Club Social y Deportivo Chaveta Cortes

*Director: Nicolás Gonzaléz * Editor: Cristian Del Castillo * Cordinador General: Armin Krause*
*Ilustración de portada: Mario Goméz * Impresión: Imprenta Guadalafquén - Valdivia * Tiraje 200 ejemplares.*